

INTRODUCTION

REGARDS SUR LA CULTURE, LES MÉDIAS ET LA SOCIÉTÉ Actes de colloque

Les 2 et 3 février 2017, le programme de doctorat conjoint en communication, qui réunissait alors l'Université Concordia, l'Université de Montréal et l'Université du Québec à Montréal (UQAM), tenait un colloque intitulé **Regards sur la culture, les médias et la société**. L'événement aura offert l'opportunité à des étudiantes et des étudiants de cycle supérieurs provenant de milieux et de perspectives variées de présenter ou d'assister à deux journées de conférences, favorisant ainsi les échanges et le décloisonnement des connaissances produites au sein des différentes facultés universitaires du Québec et du Canada.

Les actes de colloques présentés ici permettent d'observer l'hétérogénéité et la multiplicité des approches, des objets, des champs d'études, des concepts, des pratiques, etc., qui s'intéressent, s'inscrivent ou travaillent à partir de la culture, des médias et de la société. *Culture* fait ici référence à la diversité d'approches et d'objets de recherche qui pourraient, par exemple, s'intéresser aux pratiques socioculturelles, aux pratiques quotidiennes, à la culture populaire, aux différences culturelles, etc. Suivant cette même volonté d'ouverture théorique et conceptuelle visée par le comité organisateur, *média* aura été compris et travaillé selon la vaste gamme de définitions possibles (allant du média aux médias, en passant par le médium, par exemple), témoignant de la multiplicité des approches et des perspectives des communications qui auront été présentées dans le cadre de ce colloque. Ainsi, il aura été possible d'observer des réflexions portant tant sur son existence même, que sur ses articulations variées, les effets de sa présence, les transformations qui le régissent et qui l'informent, ce qu'il rend possible et produit ou ce qu'il participe à produire. Finalement, *société* aura lancé la discussion vers des réflexions portant tant sur les structures que les fonctions, les articulations, les processus, les phénomènes ou les pratiques qui constituent ou caractérisent la ou les sociétés.

Cet appel aux échanges et à l'ouverture au dialogue, qui a coloré ces journées de conférences, s'est également manifesté dans les modes de présentation

retenus. Tout au long du colloque, les étudiantes et les étudiants auront été invités à partager leur projet de recherche, leur méthodologie, les approches sollicitées ou encore à discuter de l'originalité de leur démarche. C'est dans cette optique que des modes de communications variés ont été encouragés, prenant ainsi la forme de panels thématiques, de communications orales, d'ateliers de discussion, ou encore de performances, le tout dans le but d'offrir une vitrine de qualité à la recherche étudiante des cycles supérieurs en communication, et ce, tant produite par la recherche dite « classique » que par la recherche-crédation ou encore la recherche-intervention/action.

C'est finalement avec fierté que le comité organisateur de l'édition 2017 présente ces actes de colloque en tant que comité éditorial invité de la revue *COMMposite*, qui a exceptionnellement accepté de prêter sa tribune aux jeunes chercheuses et chercheurs québécois et canadiens en communication. C'est avec l'espoir que la tradition perdue au-delà de la fin de l'affiliation universitaire réunissant les trois universités montréalaises et avec un souci pour le rayonnement de la recherche étudiante que nous vous souhaitons bonne lecture!

Les membres du comité organisateur

Karelle Arsenault, UQAM

Myriam Durocher, Université de Montréal

Anne-Sophie Letellier, UQAM

Cynthia Noury, UQAM

Siavash Rokni, UQAM

INTRODUCTION

FOCUS ON CULTURE, MEDIA AND SOCIETY Proceedings

On February 2nd and 3rd, 2017, the Joint PhD Program in Communication, formed at the time of Concordia University, Université de Montréal, and Université du Québec à Montréal (UQAM), presented its biennial conference ***Focus on Culture, Media and Society***. This conference has offered the participants the opportunity to present or attend on two distinctly themed days, thus promoting exchanges and decompartmentalization of the knowledge produced within the various university faculties of Quebec and Canada.

The proceedings presented here allow us to observe the heterogeneity and the multiplicity of approaches, objects, fields of study, concepts, practices, etc., that focus on working within the theme of culture, media and society. *Culture* here refers to the multitude of approaches and research subjects that are interested in socio-cultural practices, everyday cultural practice, popular culture and studies on cultural differences, to name a few examples. In the same spirit, envisioned by the organizing committee, *media* should be understood according to the wide range of possible definitions, for instance from mass media and social media, to particular discursive or technological mediums. Opening up the conference to the presentation of many approaches and perspectives within the discipline of communication allowed us to observe different reflections on media existence, as well as its various articulations, its effects, its transformations, and the ways it informs and governs itself. It also raised certain questions such as what media makes possible, and in which ways it participates in producing different content. Finally, *society*, as part of the thematic, launched the discussion toward reflections on the structures, as well as the functions, the articulations, the processes, the phenomenon and the practices that constitute or characterize the society or societies.

This call for exchange and openness on dialogue that characterized the two days of conference equally manifested itself amongst the presentations. During the conference, the students were invited to share their research projects,

methodologies, used approaches and their originality. It is within this context that different forms of communication, such as thematic panels, oral communications, workshops, or performances were encouraged. Inadvertently, these platforms allowed research within the graduate studies in communication community to produce different forms of presentations from “classical” ones to those related to research-creation or participatory action research.

It is finally with honour that the organizing committee of the 2017 edition presents the conference proceedings as part of a guest editorial committee for the *COMMposite* journal, who has exceptionally accepted to lend its platform to young Canadian and Quebecer researchers in communication. We hope that this tradition continues beyond the end of the affiliation between the three Montreal universities, and it is with a concern for the flourishing of student research that we wish you a great reading experience.

The organizing committee members,

Karelle Arsenault, UQAM

Myriam Durocher, Université de Montréal

Anne-Sophie Letellier, UQAM

Cynthia Noury, UQAM

Siavash Rokni, UQAM