

PRÉSENTATION DU NUMÉRO

Deuxième numéro de l'année 2013, cette nouvelle mouture de *COMMposite* s'inscrit dans la continuité des activités de la revue en amorçant un partenariat que nous espérons pérenne avec un des nombreux colloques étudiants qui ont lieu chaque année dans les facultés et département de communication des universités du Québec. Avec ce numéro, nous souhaitons donner la possibilité à des étudiants de maîtrise et de doctorat de poursuivre la réflexion amorcée dans le cadre de communications scientifiques présentées en mars 2013 à l'Université du Québec à Montréal, en se pliant à l'exercice rigoureux qu'exige la rédaction d'une contribution scientifique.

En assumant le parti-pris d'une hétérogénéité des contributions qui le constituent et qui témoignent de la variété des perspectives des auteurs qui ont relevé le défi, *COMMposite* 16(2) se donne comme fil conducteur celui de la relève de la recherche francophone en communication. Témoignant du dynamisme de celle-ci, les contributions s'articulent autour d'objets et d'étude de cas aussi divers que l'impact de la médiation dans le cadre du spectacle de musique classique, les *lurkers* sur les forums Internet, les mécanismes d'évaluation des œuvres cinématographiques ou encore – sujet ô combien actuel – le rôle de la communication dans l'implantation de comportements éthiques dans le cadre d'une administration municipale. En clôture, un compte-rendu critique de lecture nous invite justement à penser l'interdisciplinarité et l'unité de la communication en tant que discipline.

Ce numéro s'ouvre sur un texte de Daphnée Boisvert qui propose une analyse d'un objet fort peu étudié en communication, soit les salles de concerts de musique classique. Elle aborde cet objet par le concept de médiation, qu'elle théorise abondamment en puisant dans la sociologie de l'art et les travaux anglo-saxons plus récents sur l'expérience de la musique. Boisvert présente ainsi une analyse détaillée d'une recherche menée de 2011 à 2013 quant à la manière dont la musique est médiée dans les salles de concerts. Ancrée dans le contexte québécois, son étude présente les détails méthodologiques de l'enquête et une discussion des résultats obtenus, notamment quant au rôle de la salle, de la mise en scène, des éclairages et des personnes impliquées comme médiateurs de la musique.

En se basant sur des entrevues auprès de gens du milieu cinématographique et en mobilisant son expérience professionnelle, Pierre Mondor esquisse une réflexion quant au fonctionnement des jurys de pairs dans les festivals de films. Pour asseoir sa réflexion, Mondor réfère à la littérature académique traitant des jurys de pairs dans les revues scientifiques. Ce modèle de jury ayant servi à l'instauration des jurys de pairs dans le milieu du cinéma et de la télévision, l'auteur arrive ainsi à tracer un parallèle pertinent pour problématiser la subjectivité intrinsèque du travail de juré.

Valérie Orange présente les résultats d'une recherche sur un fil de discussion dans un forum en ligne. En exposant finement la stratégie méthodologique mixte développée, elle argumente que le développement d'une méthode visant à étudier non seulement les commentaires, mais aussi les évaluations des commentaires permet d'appréhender une catégorie d'utilisateurs rarement cernée : les *lurkers*. Le développement rigoureux de sa méthode d'analyse de l'évaluation des messages et la discussion des résultats obtenus lui permettent de proposer une typologie novatrice des différents types de *lurkers*. Les connaissances mises à jour sur le *lurker* l'amène finalement à questionner la définition de la communauté virtuelle telle que vécue dans un forum de discussion.

Thomas Maxwell propose dans une note de recherche un protocole de recherche-intervention à mener auprès d'employés de la Ville de Montréal afin d'étudier le potentiel de la communication engageante pour encourager un comportement éthique au travail. L'auteur problématisé l'acte éthique au travail en mobilisant une abondante littérature, avant de détailler les étapes de son design méthodologique. Se faisant, il explique pourquoi l'acte engageant, tenu devant public et exercé librement, semble un levier pertinent pour encourager les actes éthiques des employés.

Enfin, dans une recension de lecture critique de l'ouvrage *Connexions : Communication numérique et lien social* (Proulx, S. et Klein, A. (dir.), 2012), Alexandre Laurin synthétise les objectifs des auteurs, ainsi que les contributeurs qui signent les différents chapitres, qui abordent de manière interdisciplinaire la question du lien social et de sa transformation dans l'usage des dispositifs techniques. Tout en soulignant que *Connexions* évite l'écueil des déterminismes technique et social, Laurin pointe certaines lacunes de l'ouvrage, à commencer par une définition de l'interdisciplinarité

et le fait que l'analyse soit plus informée théoriquement par différentes disciplines qu'interdisciplinaire comme telle

Nous vous souhaitons une excellente lecture.

L'équipe de COMPOSITE.